

PROPERES CONCERTS:

Diumenge 26 de juliol - 20h - Ivan Illic Tetra Pack - El Canal, Salt

Dijous 13 d'agost - 21:30h - Slidepiano, melodies de sempre - Església de Sta. Maria Platja d'Aro

Dijous 20 d'agost - 20h - Duo Massini/Costantino - Alfolí de la Sal, L'Escala

Diumenge 23 d'agost - 20h - Mireia Vilalta - Casa de Cultura, Llançà

Diumenge 29 d'agost - 20h - Duo NIHZ - Teatre La Gorga, Palamós

Dijous 3 de setembre - 20 h - Dani Gual - Casa de Cultura, Girona

Dijous 10 de setembre - 20 h - Bernat Padrosa, Mompou el músic poeta - Casa de Cultura, Girona

CONCERTS A GIRONA, SALT, PLATJA D'ARO, SANTA CRISTINA D'ARO, PALAMÓS, L'ESCALA I LLANÇÀ

MES INFORMACIÓ A: WWW.FESTIVALGUITARRAGIRONA.ES



SEGUEIX-NOS



Amb el suport de:



Local oficial:

Allotjament oficial:

Mitjans de comunicació:



EL PUNT AVUI*

diari degirona.cat

Club de mecenatge:



**FESTIVAL
DE GUITARRA
GIRONA
COSTA BRAVA**



**CEL DE SAFIR (Catalunya-Itàlia)
Júlia Farrés-Llongueras, Soprano
Massimo Felici, Guitarra**

25 JULIOL 2020 21h
Església Parroquial, Sta. Cristina d'Aro

El duet integrat per Júlia Farrés-Llongueras i Massimo Felici uneix l'interès d'aquests artistes per la divulgació del repertori original per a veu i guitarra, així com transcripcions realitzades pels propis compositors o per guitarristes de prestigi.

Explorant aquest repertori, els dos intèrprets van descobrir que un bon nombre de compositors espanyols havien escollit aquesta formació per a posar música a poesies de totes les èpoques. Així doncs, trobem en la següent proposta des de textos d'origen popular a les "Siete canciones populares españolas" de Manuel de Falla i a les cançons tradicionals sefardites de la castellanenca Matilde Salvador, fins a poesies d'escriptors i poetes destacats com Josep M^a de Sagarra (qui dona nom al present concert) i Fernando Periquet (llibretista de l'òpera Goyescas, de Granados).

Musicalment, la proposta ofereix un ampli ventall d'estils compositius, que van des de la senzillesa de les cançons sefardites de Matilde Salvador fins a la passió de la música de Falla, passant per la gràcia que caracteritza les obres d'Enric Granados o la mediterraneïtat lluminosa que es nodreix del folklore català i que trobem en les peces d'Enric Morera a les seves "Cançons de carrer".

Júlia Farrés-Llongueras. Nascuda a Sant Cugat del Vallès, el 2010 resulta premiada en els concursos "Premio Internazionale di Santa Chiara" (Nàpols) i "Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini" (París).

Debuta amb el rol de Poussette ("Manon", J.Massenet) amb els Amics de l'Òpera de Sabadell, al que seguiran títols com "Roméo et Juliette" (Ch.Gounod), "Die Zauberflöte", (W.A.Mozart) i "Carmen" (G.Bizet). En el Teatro de la Maestranza (Sevilla) canta Woglinde ("Das Rheingold", R.Wagner) en la producció de La Fura dels Baus, així com "La princesa árabe" (J.C.Arriaga) a Pamplona (Baluarte) i Madrid (Teatro de la Zarzuela) amb "Ópera de cámara de Navarra". Participa en festivals internacionals com el "Paphos Aphrodite Festival" de Xipre ("Così fan tutte", W.A.Mozart) i en diferents edicions del Festival Internacional "Castell de Peralada", on interpreta Inés ("Il trovatore", G.Verdi) junt amb el Mestre Leo Nucci i Isabella ("Das Liebesverbot", R.Wagner) en una versió reduïda per a orquestra de cambra procedent del "Bayreuth Festspiele", així com en un recital a piano. Ha protagonitzat les sarsueles "Bohemios" (A.Vives), "Cançó d'amor i de guerra" (R.Martínez-Valls) i "Katuska" (P.Sorozábal) en diversos teatres espanyols.

En el gènere de l'oratori ha cantat la "Krönungsmesse" i "Requiem" de W.A.Mozart, "Stabat Mater" de G.B.Pergolesi, "Ein Deutsches Requiem" de J.Brahms o el "Requiem" de G.Fauré entre d'altres. L'activitat liederística ocupa un espai rellevant dins del seu repertori, actuant acompanyada pels pianistes Robert Lehrbaumer, Stanislav Angelov o Husan Park en nombroses sales a Espanya, Alemanya, Finlàndia i Itàlia. Junt amb la pianista Antonia Valente participa en l'exposició sobre el pintor valencià Joaquín Sorolla organitzada per la Fundació La Caixa amb el concert-conferència "Colors de llum marina. Paisatges musicals a l'època de Sorolla", realitzant concerts a Palma de Mallorca, Saragossa, Lleida o Sevilla entre d'altres. Interessada també pel repertori del segle XX i XXI, interpreta la "Lieder" d'Anton Webern, "Pierrot lunaire" de Schönberg, i junt amb el quartet de percussió "Esclats", les obres "La sombra de mi alma" de Roland Schmidt (estrena absoluta), "Espejo desierto II" d'Agustí Charles i "Homage À Ball" d'Igor Lešnik.

Massimo Felici. Descrit per l'"American Records Guide" com un dels millors guitarristes europeus, obtenint varis premis i reconeixements d'estudis, com per exemple els 1ers premis en els concursos internacionals de Gargano, Cagliari i Fiuggi a Itàlia o Concurs Internacional de Guitarra de Màlaga, i destacant també en els concursos d'Alexandria, Parma i Bari d'Itàlia o el concurs "Andrés Segovia" de Granada.

Des de molt jove la seva activitat concertística el porta a actuar com a solista i en formacions de cambra per Europa,

Estats Units, Amèrica del Sud i Orient. Ha estat convidat per diverses orquestres italianes, així com també per formacions de cambra: Camerata de Virtuosos de Nova York, Orquestra Simfònica de Mèxic, Greensboro Philharmonia, Mainzer Kammerorchester, Neues orchester Basel o Orquestra "Dimitri Mitropoules" d'Atenes entre d'altres. Realitza Masterclasses a Espanya, República Txeca, Estònia, Letònia, Croàcia, Eslovènia, Índia i Corea del Sud.

Dins de la seva activitat camerística destaquen els conjunts amb els guitarristes Alessandro Paris i Lorenzo Micheli, Massimo Mercelli (flauta), Manuela Custer (veu), amb el quartet de guitarres "Leonardo", "Ensemble'05", el gruo d'experimentació "Hocus Pocus" i "Il Tempo Sospeso". Membre del "New York Alaria Chamber Ensemble", debuta el 1997 en el "Weill Recital Hall" del Carnegie Hall de Nova York.

Ha realitzat diverses gravacions, dins de les quals destaquen el disc "Escarraman", on es presenten a nivell mundial obres del compositor Mario Castelnuovo-Tedesco, o el disc amb la integral dels seus concerts per a guitarra i orquestra amb el segell discogràfic holandès "Brilliant". El 2008 dirigeix i realitza junt amb David Knopfer, Lorenzo Micheli i "Ensemble'05" l'estrena de "Morning in Iowa", obra cambrística de Castelnuovo-Tedesco de la que posteriorment el 2010 en faran el primer enregistrament.

Programa:

JOAQUIN RODRIGO (1901 – 1999)

Romance de Durandarte
"Tres canciones españolas"
En Jerez de la Frontera
Adela
De ronda

ENRIC MORERA (1865 – 1942)

"Cançons de carrer"
Clavell del balcó
L'oreneta
Abril

MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)

"Siete Canciones Populares Españolas"
Nana
Canción

MATILDE SALVADOR (1918 – 2007)

"Canciones de nana y desvelo"
Desvelo ante el agua
Nana del mar
"Endechas y Cantares de Sefarad"
A la una
Endecha
Arvolicos d'almendra

VICENTE ASENCIO (1908 – 1979)

"Suite Mística" per a guitarra
Dipsò

JOAQUIN RODRIGO

"Villancicos de Navidad"
Pastorcito Santo
Copillias de Belén

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895 – 1968)

"Romances Viejos", sobre poesies medievals
La ermita de San Simón
Romance del Conde Arnaldos

ENRIQUE GRANADOS (1867 – 1916)

"Tonadillas al estilo antiguo"
El tralalá y el punteado
El mirar de la maja
El majo discreto